МКУ “Управление образования Администрации МО «Тункинский район»

МБОУ «Аршанская средняя общеобразовательная школа имени П.М.Билдаева»

**“Рассмотрено” «Согласовано» «Утверждаю»**

Руководитель ШМО зам.дир.по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_/Жалсанова Л.В./ \_\_\_\_/Прушенова Д.Ц-Д/ \_\_\_\_\_\_\_/Дамдинова Д.Г./

Протокол№ 1 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

**Рабочая программа**

**по учебному курсу «Бурятская литература»**

**11 класс (70 часов, 2 часа в неделю)**

Разработала:учитель бурятского языка

высшей категории

**Жалсанова Людмила Владимировна**

п. Аршан

2023 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература Бурятии» составлена на нормативно-правовой основе:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г;

-Закона Республики Бурятия от 13.12.2013 № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия»;

-Закона Республики Бурятия от 10 июня 1992 г. №221-XII«О языках народов Республики Бурятия» (с изменениями и дополнениями);

- примерной (авторской) программы Г.С. Санжадаевой к учебному пособию для учащихся

9- 11 классов русских школ,утверждённой МО и Н РБ;

-Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Аршанская СОШ им. П.М.Билдаева»;

**Общая характеристика.** Настоящая рабочая программа по бурятской литературе для 11 класса разработана на основе авторской программы «Тоонто нютаг» Санжадаевой Г. С. Программа реализует концепцию литературного образования с опорой на принцип «диалога культур».

Программа предназначена для учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения «Аршанская средняя общеобразовательная школа им. П.М.Билдаева»  Тункинского района Республики Бурятия на 2023-2024 учебный год. Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

В Законе «Об образовании РФ» одним из важнейших принципов является принцип защиты системой образования национальных культур, традиций в условиях многонационального государства. Перед системой образования ставятся задачи возрождения культурного потенциала каждого этноса и сохранения его посредством системы образования, ориентации содержания образования на сохранение и развитие этнических традиций в процессе [учебно-воспитательной деятельности](http://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/) учреждений образования.

В современное время всё большее распространение получают идеи поликультурного образования. К проблемам поликультурного образования обращаются А. Тойнби, Э. Мейлер, Н. Данилевский, Ю Яковец. В начале XX века Л. Гурлитт, Ф. Гансберг, Г. Шаррельман в понятие поликультурного образования включали знания этнической и мировой культуры, способствующие развитию общечеловеческого сознания и утверждению идей о едином мире.

Современное образование в условиях возрождения этнической культуры должно обеспечивать преемственность поколений, возрождение, сохранение и развитие родного языка и этнокультурной традиции в нравственном воспитании подрастающего поколения. Стратегия возрождения этнокультуры включает: признание роли родного языка; образование учителей на родных языках; развитие культуры, включая как содержательную составляющую, так и обеспечение материальными ресурсами; признание ценностей культуры в образовании. Возрождение и сохранение этнической культуры в современных условиях становится возможным только в случае определения, сохранения и развития центральной темы культуры этноса, через её использование в повседневной педагогической практике, посредством системы образования.

Формирование этнокультурной толерантности личности средствами литературы способствует решению важнейшей социальной задачи, направленной на обеспечение созидательного [межкультурного](http://pandia.ru/text/category/mezhkulmzturnie_kommunikatcii/) диалога и мирного сосуществования представителей разных этнокультурных сообществ. Литература является в этом процессе [действенным](http://pandia.ru/text/category/dejstvennostmz/) воспитательным средством, в «генетическом коде» которого отражается весь спектр эмоций, чувств и переживаний народа, его ментальность, ценности, лучшие духовные качества. Постигая художественные произведения разных этнических традиций сквозь призму собственного пережитого духовного опыта человек в состоянии понять другой мир, принять другого таким, какой он есть, сопереживать ему.

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих **целей:**

**-**воспитаниедуховно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоениетекстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных [историко-литературных](http://pandia.ru/text/categ/nauka/109.php)сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениямичтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования бурятского литературного  языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основополагающими являются задачи**:

-познакомить учащихся с произведениями устного народного творчества, с лучшими текстами бурятской национальной литературы, в которых отражена [философия](http://pandia.ru/text/categ/nauka/512.php) миролюбия, уважения к традициям, добрососедства, терпимости, трудолюбия;

-развивать художественный вкус учащихся, учить их понимать прекрасное в искусстве;

-помочь усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами учебного предмета.

Читая произведения, включенные в программу, учащиеся углубляют знания по истории, теории литературы, совершенствуют навыки сопоставления, сравнения, анализа, оценки художественных произведений. Это поможет учащимся глубокому усвоению, восприятию и осознанию различных фольклорных жанров, приобщению их к нравственным ценностям, формированию личности, являющейся носителем идей сотрудничества и диалога. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Характеристика учебного предмета**

Литература Бурятии опирается на следующие [виды деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-  Выразительное чтение;

-  Различные виды пересказа;

- Заучивание наизусть стихотворных текстов;

-Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

-Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

-Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

-Сопоставление произведений бурятской и русской литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд бурятской литературы. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Связь предмета бурятской литературы со смежными дисциплинами. Бурятская литература тесно связана с другими учебными предметами. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. Бурятская литература формирует коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла ([музыкой](http://pandia.ru/text/categ/nauka/205.php), изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках бурятской литературы формируется эстетическое отношение к [окружающему миру](http://pandia.ru/text/categ/nauka/249.php). Вместе с историей и [обществознанием](http://pandia.ru/text/categ/nauka/264.php) литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует [историзм](http://pandia.ru/text/category/istorizmi/)мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Педагогические технологии и методы обучения. Педагогические технологии на основе активизации и [интенсификации](http://pandia.ru/text/category/intensifikatciya/) деятельности учащихся (проблемное обучение, групповые технологии, компьютерные технологии обучения, проектные технологии.

Методы обучения: словесные, наглядные, стимулирования, контроль и самоконтроль (обратная связь), репродуктивные (лекции, доклады, сообщения).

Учет возрастных особенностей учащихся 11 класса. На этом этапе развиваются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизненного и творческого пути классиков бурятской литературы;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**Уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять, формулировать тему, идею проблематику изученного произведения;

- характеризовать героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения;

- владеть различными видами пересказа;

-участвовать в диалоге по почитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного устного и письменного текста на русском языке с учетом норм русского литературного языка

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение ресурсы интернета.

**Содержание учебного предмета.** Программа построена на родожанровом принципах, реализуется «диалог культур», предусматри­вается межпредметная связь и краеведение.  
 Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.  
 Базовые национальные ценности производны от национальной жизни России во всей её исторической и культурной полноте, этническом многообразии. В сфере национальной жизни можно выделить источники нравственности и человечности, т. е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать своё сознание, жизнь, саму систему общественных отношений. Традиционными источниками нравственности являются: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Программа развивает:   
- Речевую компетенцию учащихся;

-Читательскую компетенцию учащихся;

-Коммуникативную компетенцию учащихся;

- Культуроведческую компетенцию учащихся.

Литература – базовая [учебная дисциплина](http://pandia.ru/text/category/uchebnie_distciplini/), формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого [бытия](http://pandia.ru/text/category/bitie/) в художественных образах. Она обладаетбольшой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В системе образования как никогда актуальна проблема формирования, развития личности, готовой к восприятию других культур, их этнических особенностей. Поэтому одним из принципов в образовании и воспитании становится принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды родного народа, а также понимание и уважение духовного наследия других этносов, живущих рядом.

Тематический, историко-литературный принципы содействуют систематизации знаний школьников, позволяют усвоить, что художественные произведения литературы Бурятии посредством образов отражают миросозерцание людей различных исторических эпох и имеют общечеловеческое значение для нашего времени. Гуманистический пафос произведений должен раскрываться путём усиленного внимания к этико-нравственным проблемам, эстетическим ценностям, лежащим в их основе.

|  |  |
| --- | --- |
| 11 класс | |
| Раздел | Тема урока |
|
| Введение | Литература как искусство слова |
| Особенности литературного процесса в Бурятии |
| Публицистика | Из истории родного края |
| Н. Дамдинов «Родник в моём краю» |
| Публицистика Н. Дамдинова |
| «Сердце, принадлежащее времени» С. Ангабаева |
| «Жизнь, отданная людям» |
| Проза | М. Жигжитов. Очерк жизни и творчества |
| Роман «Подлеморье» |
| Образы героев: Воуль, Магдауль, Волчонок |
| Особенности стиля и лексики в романе |
| Н. Очиров «Найдёныш» |
| В.Митыпов. «Долина бессмертников» Повесть |
| Образ главного героя. |
| Особенности сюжета фантастическ. повести |
| Проблема трудных подростков в творчестве Раисы Белоглазовой  «Черёмуховый цвет» - первая книга Р. Белоглазовой |
| Летописцы | Летописцы земли бурятской |
| Лирика | Стихи бурятских поэтов о родном крае.  Тоонто – символ «малой» родины |
| Певец ая-ганги Дондок Улзытуев  Мастер поэтического перевода |
|  | Ц-Д.Дондогой. Поэма «Песнь о матери». |
| Творчество В. Петонова |
| Ц. Зарбуев «Сосна»  «Поющие сосны» Н. Дамдинова и Б. Ямпилова |
| Драматургия | Драматургия Бурятии |
| Цырен **Шагжин**  - драматург, актёр и режиссёр |
| «Даже если бы написал только «Будамшуу»… |

**Критерии оценивания.** Оценка устных ответов учащихся. Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| «2» | ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений**.** Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

-богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

Основные критерии оценки за сочинение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических ошибок |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно- тематический план (11 класс)** | | | | | | |
| Дата | | Раздел | Тема урока | Часы | Содержание темы | Домашнее задание |
| План | Факт |
| 03.09 |  | Введение | Литература как искусство слова | 2 | образовательная: способствовать формированию представлений о литературе как искусстве слова; познакомить с понятием «слово» как жанр литературы; познакомиться с планом работы на новый учебный год;  воспитательная: содействовать воспитанию нравственных качеств личности, высокого понимания любви и дружбы, свободолюбия и гуманизма;  развивающая: создать условия для формирования умения анализировать и интерпретировать текст, умения давать ему личностную оценку; для развития логического и образного мышления, связной речи;  Тип: урок изучения нового материала.  Формы и методы: частично-поисковый, репродуктивный, групповая и индивидуальная деятельность.. | заполнить таблицу «Жанры» |
| 5.09  11.09 |  |  | Особенности литературного процесса в Бурятии | 2 | Раскрыть своеобразие бурятской литературы. Историко-литературный процесс. Периодизация бурятской литературы. Самобытность бурятской литературы. | Таблица «Проза», «Драматургия» |
| 13.09  18.09 |  | Публицистика | Из истории родного края | 2 | Образовательная: практическое овладение навыками публицистического стиля.  Воспитательная:    привить любовь к родному слову.  Развивающая: развитие речи, развитие творческих способностей.  Задачи: Вспомнить особенности публицистического стиля. Уметь определять и обосновывать принадлежность текста к публицистическому стилю. Обогатить знания о публицистическом стиле | создать публицистический текст, на любую из тем. |
|  |  |  | Н. Дамдинов «Родник в моём краю» | 2 | «Родник в моём краю»- это документальная повесть. Народный поэт Бурятии Николай Дамдинов рассказал в ней о себе и своём творческом пути, о событиях свидетелем и участником которых он был, о встречах с современниками, о деятелях далёкого прошлого, об ответственности перед родной землёй. | прочитать очерк |
|  |  |  | Публицистика Н. Дамдинова | 2 | Многораннное творчество Н.Г. Дамдинова. идейные и художественные искания Н.Г. Дамдинова. Публицистика Н. Дамдинова | Н.Дамдинов- поэт, прозаик, драматург, публицист. По выбору сообщение |
|  |  |  | «Сердце, принадлежащее времени» | 2 | Стихотворение С.Д.Ангабаева на бурятском языке «Хурамхаан нютаг». Имя Солбона Ангабаева навечно вошло в историю бурятской литературы. «Эжымни, хулеэгээрэй», «Яаралтай харгы», стихотворение «Гаарга нютаг». Более трех десятков книг выпустил поэт на бурятском и русском языках, среди которых «Забайкалье»(1962г.), «Оттепель» (1964г.), «Зовы» (1974), «Водопад», «Зеница ока» (1983г.), «По велению судьбы», «Сказание о земле соболиной» (2000г.), «Мои друзья – мое бессмертие» (2001г.), «Сердце, принадлежащее времени» (2007г.). | выучить песни «Эжымни, хүлеэгээрэй», «Яаралтай харгы» муз. Сергея Манжигеева |
|  |  |  | Жизнь, отданная поэзии | 2 | Художественно-документальное повествование «Сказание о Земле соболиной» (2000 г.) - воспоминание о прошлом и взгляд в будущее, биографии знаменитых людей Баргузинской долины и научные эссе, рассказы охотников и описания живописных мест… «Книгу можно назвать своего рода энциклопедией Баргузинской долины, созданную патриотом родного края, стремящимся рассказать о его красотах, богатствах и достоинствах. | Анализ стихотворения «К Байкалу» |
|  |  | Проза | М. Жигжитов. Очерк жизни и творчества | 2 | Урок-портрет «Основные этапы биографии», «Путь писателя», «Семья в жизни писателя». Последние годы жизни писателя. **Цель**: раскрыть основные этапы жизни и творчества М.Жигжитова в разные периоды жизни. | Биография писателя |
|  |  |  | Роман «Подлеморье»:сюжет | 3 | В центре романа М.Жигжитова "Подлеморье" судьба бедняка - охотника Магдауля, в котором пробуждается революционное классовое самосознание: вместо недовольства и стихийного бунтарства вырабатывается вдумчивое, серьезное осмысление действительности и своего места в борьбе с прошлым укладом жизни. Роман о Байкале. Байкал - море и в жигжитовских произве- дениях выступает не столько в качестве фо- на, литературного фасада, сколько в роли дей - ствующего лица, в качестве сильного, могуче- го, необузданного героя. Как таковой, он не- престанно действует, движется, трудится, вол - нуется, переживает . . . | прочитать произведение |
|  |  |  | Образы героев: Воуль, Магдауль, Волчонок | 2 | «Подлеморье» - вершинное произведение в творчестве Михаила Жигжитова, приметное явление в нашей многонациональной литера- туре. Герои, изображенные в первой книге трилогии, живо привлекают к себе внимание. Они подкупают своей реалистической достоверностью, жизненностью. Обладая определенными внутренними психическими свойствами, отличаясь типически - обобщенными чертами, а также ярко выраженной индивидуальностью, они являются воплощением своеобразных черт бытия примет конкретного исторического вре- мени. Таким образом, на героях, созданных в романе «Подлеморье», лежит печать условий жизни и быта, экономических факторов. Меняется и обретает духовную свободу Волчонок – Магдауль, урождённый бурят Бадма Эмедхенов, в полуторагодовалом возрасте выкраденный у матери по просьбе умирающего друга тунгусом Воулем. По доброй воле она не отдала сына. И тогда он унёс мальчика под покровом ночи, как и завещал ему друг. Так поступали его предки: уносили из логова волчонка, чтобы вырастить верного друга – охотничью собаку. Воуль воспитал приёмыша настоящим таёжником: сильным, выносливым, не ведающим страха. С первых страниц Магдауль – неграмотный, суеверный тунгус, а в конце первой книги он уже лучший проводник партизанского отряда красногвардейцев, чутьём охотника распознавший истину и ставший пылким борцом. И гибнет он, заманив врагов в таёжную глушь и вызвав лавину, сметающую всё на своём пути. Вторая книга «Следы Волчонка» о жизни поморов и таёжников до начала Великой Отечественной войны, третья – «По следам Волчонка» – о лихолетье войны и до строительства БАМа. Образы - типы первой книги несут в себе идейно - эстетический заряд, которым наполнены композиционно -структурные узлы, ситуации, мотивы, интриги, перипетии, весь строй сюжетных линий. | Характеристика героев |
|  |  |  | Особенности стиля и лексики в романе | 2 | собенности лексических и фразеологических средств, применяемых... На основании этого анализа характеризуется обрядовая лексика, используемая в романе, | Аннотацию к роману |
|  |  |  | Н. Очиров «Найдёныш» (повесть) | 2 | Норпол Аюшеевич Очиров, «Олзо хүбүүн». Многогранный след в бурятской литературе и культуре оставило творчество Н. Очирова повесть о маленьком мальчике Олзобое, вместе с тем о судьбе, жизни и обычаях бурятского народа. Особую нравственность, художественную прелесть повествования заметили в московских литературных кругах. Повесть была удостоена литературной премии журнала «Дружба народов». Бурятской критикой повесть признана одной из лучших в своем жанре, ее включают в хрестоматии, в учебных заведениях приводят как образец высокохудожественного произведения. | прочитать |
|  |  |  | В.Митыпов. «Долина бессмертников» Повесть | 3 | В.Митыпов-русский советский писатель –фантаст.Художественная концепция человека и истории в романе В.Митыпова "Долина бессмертников" Выявить художественное своеобразие концепции человека и истории на материале романа В.Г. Митыпова «Долина бессмертников». | Обзор произведений автора |
|  |  |  | Образ главного героя в произведении | 1 | Образ главного героя в повести ерои писателя, будучи по профессии художниками или учеными, как поэт  Олег Аюшев , главный герой романа «Долина бессмертников», в своей мыслительной и творческой деятельности, решая профессиональные вопросы, выходят на уровень нравственных общечеловеческих ценностей. Такой герой по сути и является центром произведений В. Митыпова, а сюжет становления и формирования такого героя — принципом, лейтмотивом всего творчества. Бытовые подробности и детали, хотя и играют немаловажную роль, но для писателя приоритетными оказываются диалоги-споры, монологи-размышления. Вспомним размышления главного героя романа о природе власти шаньюя. Взгляды героя на жизнь, исторические обстоятельства становятся формой исторической рефлексии        самого        писателя. | составить тест (5 вопросов) |
|  |  |  | Особенности сюжета фантастической повести | 2 | В «Долине бессмертников» два «романа» – о современности и об истории, на первый взгляд, не соединены ничем кроме образа писателя-творца, на самом же деле целостность повествования скреплена единым стержнем философских размышлений  автора. Форма «текст в тексте» – это особая форма присутствия автора в произведении. Истории жизни героев двух «романов» оформлены автором как параллельно протекающие: так, в конце первой главы Олег, чтобы выйти из состояния духовного кризиса, отправляется в путь в Кяхту на раскопки,  в конце второй – Тумань пускает свистящую стрелу, обозначая путь своим племенам  в суровые и необъятные  просторы  Великой степи. А в финале прозревший герой пускается в путь к родным местам, и шаньюй Модэ, со своей пламенной речью о том, что такое  Земля…  Концепция истории в романе В. Митыпова вполне метафорична, поскольку времена сталкиваются в сознании героя и его переоценка ценностей в настоящем происходит не без помощи далекого прошлого, возникающего в его творческом воображении и в процессе большой духовной работы. Ведь истоки обращения в прошлое почти всегда находятся в настоящем. | Составить синквейн |
|  |  |  | Сокровенное сказание монголов  Памятник мировой литературы | 5 | Памятник мировой литературы. «Сокровенное сказание монголов» - памятник общемонгольской литературы Юность Чингиса ( Отрывок). | Прочитать стр. 14-37  Прочитать стр. 53 – 80 |
|  |  |  | Проблема трудных подростков в творчестве Раисы Белоглазовой | 2 | Проблема трудных подростков, нравственного воспитания человека. «Ритка».  Первая книга романа Р. В. Белоглазовой «Черемуховый цвет» вышла в Бурятском книжном издательстве в 1966 г., в 1971 г. вышли первая и вторая книги. В центре повествования - судьба Жени Голубевой, которая, преодолевая тяжкий недуг, становится композитором. | Эссе «Каким должен быть современный человек?»  Замысел «Черёмухового цвета» |
|  |  | Летописцы | Летописцы земли бурятской | 5 | Сказители, улигершины Тобоев Тугэлдэр, Юмсунов Вандан, Галсан Гомбоев, Сахаров Цэдэбжаб, Хобитуев Шираб-Нимбу, Ломбоцэрэнов Дамби-Жалсан, Маншуд Эмегеев, Пёохон Петров, Папа Тушемилов, Сергей Балдаев. Егор Сороковиков-Магай, Аполлон Тороев, Батор Махатов. Прослушать улигер в исполнении Аполлона Тороева. | Тест по «Гэсэру»  Сообщение о сказителях. |
|  |  | Лирика | Стихи бурятских поэтов о родном крае.  Тоонто – символ «малой» родины | 3 | Творчество поэтов Бурятии. Стихи бурятских поэтов о родном крае, о людях родной земли. Тоонто – символ «малой» родины в бурятской поэзии. Ц.Жамбалов «Юрта», В.Петонов «Держава ранних жаворонков», М.Самбуев «Таёжный снег», Ц.Галсанов «Черёмуха», Владимир Петонов «Облепиха», Дамба Жалсараев «Резьба по небу», Николай Дамдинов «На этой планете», «Четыре неба», Владимир Липатов «Первый час весны». Новые поэтические формы в поэзии.  Теория литературы:  литературные тропы, ИВС лирических произведений. | «Певцы родной земли» сочинение  тест (разд. мат.) |
|  |  |  | Певец ая-ганги Дондок Улзытуев  Мастер поэтического перевода | 3  2 | Биография и творчество Д. Улзытуева. Певец ая-ганги. Поэт – песенник. Поэт-новатор. Поэт-провидец. Сборник на русском языке «Млечный путь» и второй сборник на родном языке «Ая ганга». «15 песен». Правда, в конце концов "Пятнадцать песен" Стихи-песни: «Дуулыш» (автор слов и музыки). В наше время его бы назвали неблагозвучным словом «хитмейкер». Песни «Гунсэма», «Лирическая песня», «Осенняя песня» - нестареющая классика. Поэт-новатор Дондок Улзытуев первым в бурятской поэзии создал лирические миниатюры, трехстишия, напоминающие японскую стиховую форму хокку. Некоторые его стихи похожи на народные песни, другие написаны в стиле свободного стиха верлибра. Улзытуев- мастер поэтического перевода. Благодаря его переводческому таланту, впервые в бурятской литературе появились японские «хокку» «хайку». Через Улзытуева на бурятском заговорили Исю, Басе, Бусон, Кихаку, Рероку. Дондок перевел на бурятский язык такие шедевры классических произведений Востока, как «Облако-посол» великого индийского поэта Калидасы, сорок девять субхашит из «Эрдэнийн Сан Субхашид», известного писателя Сакья Пандит Гунгажалцана. | Выучить «Захяа», «Наказ»  Японские «хокку» «хайку» в переводе Д. Улзытуева |
|  |  |  | Цырен-Дулма Дондогой. Поэма «Песнь о матери». | 3 | Цырен-Дулма Дондогой. Поэма «Песнь о матери». Пронзительные строки о босоногом детстве, которое пришлось на годы войны. | Выучить отрывок |
|  |  |  | Творчество В. Петонова | 1 | Творчество В. Петонова. «Ветер с Байкала». «Ветры Байкала». «Облепиха». | выучить стихотворение «Ветер с Байкала». |
|  |  |  | Ц. Зарбуев «Сосна»  «Поющие сосны» Н. Дамдинова и Б. Ямпилова | 2  2 | Стихи китайских поэтов Лю Чжейн «Одинако склонилась сосна на макушке бугра…» и Ли Бо «Сосна у южной веранды», вьетнамского поэта Нгуен Чайн «Сосна» и Ц. Зарбуева «Нарhан**»-** тематика, идея. «Поющие сосны» Н. Дамдинова и Б. Ямпилова. | выучить по выбору стихотворения Л. Чжейн, Л.Бо, Н. Чайн.  Составить синквейн. |
|  |  | Драматургия | Драматургия Бурятии | 3 | Драматургия Бурятии. ГБДТ им. Хоца Намсараева. Постановки театра: «Ветер минувших дней». («Үнгэрhэн сагай hэбшээн»). Мир героев. Пьесы Д.Эрдынеева, А.Ангархаева, Ч.Базарова. Комедия И.В.Барлукова «Вино виновато». Теория литературы: комедия; юмор в пьесе. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Обсуждение бездуховности существования, пагубных для человека привычек: пьянства, лени, призыв к овладению грамотой, учению. | Периодицация (заполнить таблицу) |
|  |  |  | Цырен **Шагжин**  - драматург, актёр и режиссёр | 2 | Один из выдающихся деятелей бурятской культуры, талантливый актер, режиссер, киноактер, переводчик, прозаик, драматург, исполнитель бурятских народных песен Цырен Галзутович Шагжин. Автор пьес «Хитрый Будамшу» (1956) по мотивам бурятского фольклора; «Первый год» (1956), «Совесть» (1961) ‒ из жизни бурятского колхоза; пьес «Песня весны» (1957), «Пылающие сердца» (рус. пер. 1967), «Клятва» (1969), комедии «Чёрт в сундуке» (1963) и других рассказов. Творческий портрет Ц. Шагжина. Разнообразие драматических произведений по своим идейно-художественным и жанровым особенностям: фольклорная, историческая, современные темы; сатирическая комедия, романтическая драма, лирическая комедия. | Творческий портрет Ц. Шагжина |
|  |  |  | «Даже если бы написал только «Будамшуу»… | 2 | «Даже если бы он написал только «Будамшуу»…  Автор пьес «Хитрый Будамшу» (1956) по мотивам бурятского фольклора. В 1954 году на основе бурятских сатирических сказок написал комедию «Будамшуу», который представляет собой новый этап в освоении темы «фольклор и современность». Комедия была поставлена в том же 1954 году, в качестве постановщика и первым исполнителем главной роли выступил автор. Ни одной другой пьесе в бурятской драматургии не выпала столь долгая и счастливая сценическая жизнь, столь грандиозный и тотальный успех, как знаменитой комедии. Уже в первые десять лет она выдержала свыше 400 представлений, в 2004 году в год пятидесятилетия со дня первого исполнения на сцене бурятского театра был сыгран тысячный спектакль!  Пьеса стала классикой в репертуаре не только бурятского академического театра, в ней играли на разных сценах и профессиональные артисты, и актеры народных театров и школьных драматических кружков. | Тест по произведению «Будамшуу» |
|  |  |  | Повторение пройденного | 1 | Организовать повторение тем для предупреждения ошибок.  Теория литературы:  литературные тропы, ИВС лирических произведений. | Составить тест по пройденным материалам |
|  |  |  | Контрольная работа.  Анализ контрольной работы | 1 | Выявить уровень усвоения учащимися материала по элективныму курсу «Диалог культур». Форма работы: тест, сочинение.  Содержание контрольной работы позволит проверить общий уровень усвоения учебного материала. |  |
|  |  |  |  | 68 часов |  |  |

**Итоговая контрольная работа**

**11 класс**

**Тест по «Литературе Бурятии»**

1. До Октябрьской революции буряты не имели развитой художественной литературы:

А) верно,

Б) неверно

2.Когда появляются записи произведений устного народного творчества, хвалебные оды-магталы, стихи, песни и поэмы:

а) с 17 в.,

Б) с середины 18 в.,

В) с 19 в.

3. Вершина эпического творчества бурят:

А) «[Илиада](http://www.school-essays.info/epicheskoe-opisanie-sobytij-troyanskoj-vojny-v-poeme-gomera-iliada/)»,

Б) «Витязь в тигровой шкуре»,

В) "Гэсэр".Ш

4. Кто опубликовал в 1893 году «Абай Гэсэр богдо хан»:

А) Г. Н. Потанин,

Б) М. Н. Хангалов,

В) Сороковиков

5.Бурятский этнограф-фольклорист, записавший «Абай Гэсэр богдо хан»:

А) Г. Н. Потанин,

Б) М. Н. Хангалов,

В) Сороковиков

6. Что повествует о подвигах богатыря Бухэ-Бэлигтэ, небожителя, спустившегося на землю, чтобы истребить на ней зло, уничтожить звериный закон пожирания сильным слабых:

А) «Илиада»,

Б) «Витязь в тигровой шкуре»,

В) "Гэсэр"

7. Предание повествует о:

А) прошлом,

Б) прошлом и о настоящем,

В) настоящем

8. Легенда повествует о:

А) прошлом,

Б) прошлом и о настоящем,

В) настоящем

9. Сказочник – онтохошин восседает на хойморе:

А) с северной стороны юрты,

Б) с южной стороны юрты,

В) с западной стороны юрты

10. Улигеры — эпические поэмы большого размера:

А) от 3 тысяч до 20 тысяч строк,

б) от 5 тысяч до 25 тысяч строк,

В) от 10 тысяч до 15 тысяч строк

11. Самая древняя из трех мировых религий:

А) христианство,

Б) ислам,

В) буддизм

12. Основатель буддизма:

А) вымышленная личность

Б) реальная историческая личность.

13. Буддизм — живая и жизнеспособная религия:

А) верно,

Б) неверно

14. Гэсэр:

А) герой бурятского эпоса, небожитель, спустившийся на землю и превратившийся в человека,

Б) герой бурятского эпоса, небожитель,

В) герой бурятского эпоса, небожитель, спустившийся на землю и превратившийся в человека, чтобы совершить подвиг добра

15. Время существования бурятского героического эпоса “Гэсэр”:

А) полвека,

Б) тысячелетие,

В) два века

16. Каждый вариант «Гэсэра» состоял из:

А) пяти « веток»,

Б) девяти “ветвей”,

В) десяти «веточек»

17. Основной мотив всех девяти “ветвей” грандиозной поэмы “Гэсэр”:

А) борьба со злом, освобождение людей, народа от несчастий и бедствий,

Б) завоевание других земель,

В) любовь

18. Прозвище сказителя ЕГОРа ИВАНОВИЧа СОРОКОВИКОВа:

А) Мамай,

Б) Могой,

В) МАГАЙ

19. Наиболее архаичные [произведения](http://www.school-essays.info/) фольклора:

А) мифы,

Б) предания,

В) легенды

20. Обобщающие рассказы о явлениях природы и первобытного общества:

А) мифы,

Б) предания,

В) легенды

**Ключ:** 1-а 2-б 3-в 4-а 5-б 6-в 7-а 8-б 9-а 10-б

11-в 12-б 13-а 14-в 15-б 16-б 17-а 18-в 19-а 20-а

2.Тест поэты Бурятии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| поэт | Где и когда родился | стихотворения |
|  | 1936г,с.Шибертуй, Бичурского  р-на | «Наказ», «Ая ганга» |
| Николай Дамдинов | 1932г, с.Угнасай, Курумканского |  |
| Лопсон Тапхаев |  | «Саяны, мои Саяны» |
| Дамба Жалсараев |  | О родной земле |
| Элбэг Манзаров | 1948, Хойто-гол, Тункинского |  |
|  | 1904, с.Жаргаланта, Селенгинского | Тоеон |
|  | 1909,с.Торы, Тункинского | Саянам |
| Цырен-Дулма Дондокова |  | Моя Уда |
| Жамсо Тумунов | 1916г, с.Табтанай Забайкальский край |  |
|  | 1917г, с.Илька, Заиграевского | Звуки лимбы |
| Гунга Чимитов | 1924г,с.Хошун-Узур, Мухоршибирского |  |
| Цырен-Дулма Дондогой |  | Матери моей |
|  | 1940г, с.Санага, Закаменского | Я начал песнь |
| Владимир Липатов | 1940г, г.Улан-Удэ |  |
| Баир Дугаров |  | Вершина Хаан уула |
|  | 1947г, с.Инзагатуй, Джидинского | Друзьям |
| Жорж Юбухаев |  | Ваши взошли имена |

3. Тест по теме «Сокровенное сказание монголов».

1. Основателем какой империи был Чингисхан?

Монгольской

Китайской

Найманской

2. В каком году предположительно родился Чингисхан?

1222

1155

1333

3. Что сжимал в руке Чингисхан, появившись на свет?

Клок волос

Сгусток крови

Зуб

4. Что случилось с Чингисханов после смерти отца?

Его сразу же пытались убить

Ему нанесли серьезное увечье

Его вместе с семьей прогнали в степь

5. Как Чингисхан смог сбежать из плена тайчиутов, закованный в колодки?

Ему помогли верные его отцу люди

Он смог спрятаться в маленьком озере, погружаясь вместе с колодкой в воду и выставляя из воды одни ноздри

Он смог укрыться в куче листьев, в лесу

6. Почему Чингисхану удалось заручиться поддержкой племени кереитов?

Они уважали за его храбрость и находчивость

Вождь племени был побратимом с отцом Чингисхана

Он задобрил вождя награбленным золотом

7. Война с каким народом была первым крупным предприятием Чингисхана?

С казахами

С татарами

С хазарами

8. У какого народа монголы научились алфавиту?

Найманы

Уйгуры

Кереиты

9. Под управлением какого степного закона находились громадные территории во времена Чингисхана?

Жеты Жаргы

Яса

Адат

10. В каком возрасте скончался Чингисхан?

В 70 лет

В 59 лет

В 63 года

**3. Сочинение на темы (по выбору учащихся)**

1. Образ главного героя. (по произведениям М. Жигжитова «Подлеморье», В. Митыпова «Долина бессмертников», Р. Белоглазовой «Ритка», «Черёмуховый цвет» )
2. Мой любимый поэт.

**Учебно-методическое обеспечение курса**

**Литература для учителя**

Антология литературы Бурятии XX- начала XXIв., 1 том, поэзия, У-У., 2010г.

Антология литературы Бурятии XX- начала XXIв., 2 том, проза, У-У., 2010г.

Антология литературы Бурятии XX- начала XXIв., 3 том, драматургия У-У., 2010г.

«Вечная завязь света и доброты…» сборник научных статей о творчестве Н.Нимбуева, составитель Л.Ш. Базарова, Улан-Удэ «Бэлиг», 2009 г.

Б-С.Ц. Цыденов, Б.Д. Цыдыпова. Класhаа гадуур уншаха ном. 9-дэхи класс. Улаан-Үдэ: «Бэлиг» хэблэл, 2008 он.

С.Г. Осорова. «Мүнөө үеын буряад уран зохеол» (ХХ зуун жэлэй hүүл – ХХI зуун жэлэй эхин). Хрестомати. – Улаан-Үдэ: «Бэлиг» хэблэл, 2010 он.

Бадмацыренова Ц.Б. «Буряад арадай хүүгэдэй аман зохеол». – Улаан-Үдэ: «Бэлиг» хэблэл, 2008 он.

Бадмаева Т.В., Гармаева Б.М. Топонимические легенды и предания Баргузинской долины. – Курумкан. 2009 он.

Г.Э. Дамбаев, Д.Ц. Танганова. Из фольклора баргузинских бурят. – Улан-Удэ: Издательство «Бэлиг», 2007 он.

Г.С. Санжадаева. Тоонто нютаг: Книга для учащихся 9-11 классов русских школ. – Улан-Удэ: Издательство «Бэлиг», 2014 он.

Доржиев С.Д. «Эмнин байгаа мүшэмнай», рассказы. – Улан-Удэ 2010 он.

Алагуева В.П. Буряадууд тухай алтан ном. – Улаан-Үдэ: «Бэлиг» хэблэл, 2008 он.

Санжадаева Г.С. Тоонто нютаг: Национально-региональный компонент в программе по русской литературе для средних общеобразовательных учебных заведений. – Улан-Удэ: Издательство «Бэлиг», 2007 он.

Региональный стандарт начального и основного общего образования по бурятскому языку как государственному языку Республики Бурятия. – Улан-Удэ: «Бэлиг», 2009 он.

«Мүнгэн дуhалнууд» 9-11 классууд «Электронная книга бурятской литературы».

«Буряад хэлэ, литература заалгын зарим асуудалнууд болон ерээдүйн хараа бодолнууд» Улаан-Үдэ «Бэлиг» 2008 он.

**Литература для учащихся**

Антология литературы Бурятии XX- начала XXIв., 1 том, поэзия, У-У., 2010г.

Антология литературы Бурятии XX- начала XXIв., 2 том, проза, У-У., 2010г.

Антология литературы Бурятии XX- начала XXIв., 3 том, драматургия У-У., 2010г.

Г.С. Санжадаева. Тоонто нютаг: Книга для учащихся 9-11 классов русских школ. – Улан-Удэ: Издательство «Бэлиг», 2014 он.

«Мүнгэн дуhалнууд» 9-11 классууд «Электронная книга бурятской литературы».